

## MUSICA- UDA 1 - Classi Terze

UNITA' DI APPRENDIMENTO	
<b>TITOLO</b>	<b>TEORIA E METODO</b>
<b>Competenze trasversali ( SCHEDE DI CERTIFICAZIONE all.C.M. 3/ 2015)</b>	
<p><i>Competenze sociali e civiche</i></p> <p><i>Consapevolezza ed espressione culturale</i></p>	<p>Rispetta le regole condivise, collabora con gli altri per la costruzione del bene comune esprimendo le proprie personali opinioni e sensibilità.</p> <p>Si orienta nello spazio e nel tempo dando espressione a curiosità e ricerca di senso; osserva ed interpreta ambienti, fatti, fenomeni e produzioni artistiche</p>
<p><i>Competenze digitali</i></p> <p><i>Imparare ad imparare</i></p>	<p>Usa con consapevolezza le tecnologie della comunicazione per ricercare e analizzare dati ed informazioni</p> <p>Possiede un patrimonio organico di conoscenze e nozioni di base ed è allo stesso tempo capace di ricercare e di procurarsi velocemente nuove informazioni ed impegnarsi in nuovi apprendimenti anche in modo autonomo</p>
<b>DISCIPLINE COINVOLTE</b>	Italiano, Matematica
<b>PRODOTTO /COMPITO</b>	<p>Approfondimento della teoria musicale attraverso attività avanzate.</p> <p>Esecuzione di frasi ritmico-melodiche variandole nei suoi aspetti dinamici e agogici.</p> <p>Utilizzo corretto della tastiera.</p> <p>Esecuzione di brani oltre l'ottava.</p> <p>Realizzazione e improvvisazione di messaggi musicali utilizzando la voce, il corpo, gli oggetti sonori, gli strumenti a percussione.</p>

**UNITA' DI APPRENDIMENTO****TRAGUARDI DI COMPETENZA (Indicazioni Nazionali 2012)****MUSICA**

L'alunno partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali e vocali.

Usa diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'analisi e alla produzione di brani musicali.

E' in grado di ideare e realizzare messaggi musicali, anche attraverso l'improvvisazione o partecipando a processi di elaborazione collettiva.

Comprende e valuta eventi, materiali, opere musicali riconoscendone i significati, anche in relazione alla propria esperienza musicale.

**Abilità (Indicazioni Nazionali 2012)****Conoscenze (necessità didattiche programmate)**

Eseguire in modo espressivo, collettivamente e individualmente, brani vocali e strumentali di diversi generi e stili, anche avvalendosi di strumentazioni elettroniche.

Improvvisare, rielaborare brani vocali e strumentali, utilizzando semplici schemi ritmico-melodici.

Riconoscere e classificare i più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale.

Decodificare e utilizzare la notazione tradizionale e altri sistemi di scrittura.

Orientare la costruzione della propria identità musicale, ampliarne l'orizzonte valorizzando le proprie esperienze, il percorso svolto e le opportunità offerte dal contesto.

Accedere alle risorse musicali presenti in rete e utilizzare software specifici per elaborazioni sonore e musicali

- I gruppi irregolari.
- Le tonalità.
- La classificazione delle voci. Il coro
- Canti ad una e a due voci in italiano, inglese e francese.
- Brani per tastiera e flauto

**VALUTAZIONE**

UNITA' DI APPRENDIMENTO		
VALUTAZIONE di processo(ETEROVALUTAZIONE)	VALUTAZIONE Di prodotto	AUTOVALUTAZIONE
Schede di osservazione	VERIFICHE OGGETTIVE Prove di ascolto e lessicali. Esecuzione di canti e brani musicali VERIFICHE SOGGETTIVE Esposizione orale ed elaborati scritti.	Condivisione degli obiettivi e riflessione sul raggiungimento degli stessi.
<b>METODOLOGIE</b>		Lezione frontale, cooperative learning, flipped classroom, problem solving
<b>DOCENTI COINVOLTI</b>		Musica
<b>TEMPI</b>		Da settembre a giugno.
<b>STRUMENTI</b>		Libri di testo, sussidi multimediali, LIM, fotocopie, strumenti musicali.

## MUSICA – UDA 2- Classi Terze

UNITA' DI APPRENDIMENTO	
<b>TITOLO</b>	<b>LA STORIA DELLA MUSICA DAL ROMANTICISMO ALLA MUSICA CONTEMPORANEA</b>
<b>Competenze trasversali ( SCHEDE DI CERTIFICAZIONE all.C.M. 3/ 2015)</b>	
<i>Competenze sociali e civiche</i>  <i>Comunicazione nella madrelingua o lingua di istruzione.</i>	Rispetta le regole condivise, collabora con gli altri per la costruzione del bene comune esprimendo le proprie personali opinioni e sensibilità.  Ha una padronanza della lingua italiana tale da consentirgli di comprendere enunciati e testi di una certa complessità, di esprimere le proprie idee, di adottare un registro linguistico appropriato alle diverse situazioni

<b>UNITA' DI APPRENDIMENTO</b>	
<p style="text-align: center;"><i>Competenze digitali</i></p> <p style="text-align: center;"><i>Imparare ad imparare</i></p> <p style="text-align: center;"><i>Consapevolezza ed espressione culturale</i></p>	<p>Usa con consapevolezza le tecnologie della comunicazione per ricercare e analizzare dati ed informazioni</p> <p>Possiede un patrimonio organico di conoscenze e nozioni di base ed è allo stesso tempo capace di ricercare e di procurarsi velocemente nuove informazioni ed impegnarsi in nuovi apprendimenti anche in modo autonomo.</p> <p>Si orienta nello spazio e nel tempo dando espressione a curiosità e ricerca di senso; osserva ed interpreta ambienti, fatti, fenomeni e produzioni artistiche</p>
<b>DISCIPLINE COINVOLTE</b>	Italiano, Storia
<b>PRODOTTO /COMPITO</b>	<p>Identificazione degli elementi tipici della musica del Romanticismo, del Novecento, della musica jazz, rock e leggera.</p> <p>Ascolto delle principali opere dei grandi compositori dei periodi trattati.</p> <p>Riconoscimento delle composizioni appartenenti ai periodi presi in considerazione e analisi dal punto di vista del genere e dello stile.</p> <p>Lettura ed interpretazione di un'opera, collocandola nel giusto contesto storico-culturale.</p>
<b>TRAGUARDI DI COMPETENZA (Indicazioni Nazionali 2012)</b>	
<b>MUSICA</b>	<p>L'alunno partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti.</p> <p>E' in grado di ideare e realizzare messaggi musicali, anche attraverso l'improvvisazione, nel confronto critico con modelli appartenenti al patrimonio musicale.</p> <p>Comprende e valuta eventi, materiali, opere musicali riconoscendone i significati, anche in relazione alla propria esperienza musicale e ai diversi contesti storico- culturali.</p> <p>Integra con altri saperi e altre pratiche artistiche le proprie esperienze musicali</p>

UNITA' DI APPRENDIMENTO		
Abilità (Indicazioni Nazionali 2012)		Conoscenze (necessità didattiche programmate)
<p>Sviluppare l'abilità di ascoltare in modo attivo e critico la musica di vari stili ed epoche.</p> <p>Essere in grado di riconoscere le principali caratteristiche e i principali compositori delle diverse epoche.</p> <p>Imparare sulla diversità musicale e geografica, comprendendo come la musica sia parte integrante delle culture di tutto il mondo.</p>		<p><b>Il Romanticismo:</b> N. Paganini, F. Schubert, F. Chopin, G. Rossini, G. Verdi, R Wagner.</p> <p><b>Le scuole Nazionali: L'Impressionismo:</b> C. Debussy</p> <p><b>Il Verismo:</b> G. Puccini</p> <p><b>Il Novecento:</b></p> <p><b>Il Futurismo, l'Espressionismo:</b> A Schoenberg</p> <p><b>La musica Jazz</b></p> <p><b>La musica Rock</b></p> <p><b>La musica leggera</b></p>
VALUTAZIONE		
VALUTAZIONE di processo(ETEROVALUTAZIONE)	VALUTAZIONE Di prodotto	AUTOVALUTAZIONE
Schede di osservazione	<p>Rubrica di Valutazione</p> <p>VERIFICHE OGGETTIVE</p> <p>Prove di ascolto e lessicali. Esecuzione di canti e brani musicali</p> <p>VERIFICHE SOGGETTIVE</p> <p>Esposizione orale ed elaborati scritti.</p>	Condivisione degli obiettivi e riflessione sul raggiungimento degli stessi.
<b>METODOLOGIE</b>	Lezione frontale, cooperative learning, flipped classroom, problem solving	
<b>DOCENTI COINVOLTI</b>	Musica	
<b>TEMPI</b>	Da Settembre a Giugno	
<b>STRUMENTI</b>	Libri di testo, sussidi multimediali, LIM, fotocopie, strumenti musicali.	

Per le Unità di apprendimento trasversali bisogna compilare il Piano delle attività ed il Diagramma di Gantt

### PIANO DELLE ATTIVITA'

Fasi	Attività	Strumenti	CHI ?	Tempi	Valutazione
<b>0</b> <i>Accoglienza</i>	Conoscenza della classe; test d'ingresso	Uso di computer/ LIM  Schede	Docenti/Alunni	Settembre	VERIFICHE OGGETTIVE Schede di verifica scritta, test oggettivi.  Rubrica di Valutazione
<b>U.D.A. 1</b>  Teoria e metodo	Approfondimento della teoria musicale attraverso attività avanzate. Esecuzione di frasi ritmico-melodiche variandole nei suoi aspetti dinamici e agogici. Utilizzo corretto della tastiera. Esecuzione di brani oltre l'ottava. Realizzazione e improvvisazione di messaggi musicali utilizzando la voce, il corpo, gli oggetti sonori, gli strumenti a percussione.	Dispense a cura dell'insegnante  Uso di computer/ LIM  Libri	Docenti/Alunni	Ottobre/Maggio	VERIFICHE OGGETTIVE Schede di verifica scritta, test oggettivi.  VERIFICHE SOGGETTIVE Interrogazioni e prove pratiche individuali e collettive  Rubrica di Valutazione
<b>U.D.A. 2a</b> La storia della musica: Il Romanticismo Le scuole Nazionali L'Impressionismo Il Verismo	Introdurre le caratteristiche principali della musica del Romanticismo, dell'Impressionismo, del Verismo.  Analizzare le opere e le figure significative di questi periodi	Dispense a cura dell'insegnante  Uso di computer/ LIM  Libri	Docenti/Alunni	Ottobre/Gennaio	VERIFICHE OGGETTIVE Schede di verifica scritta, test oggettivi.  VERIFICHE SOGGETTIVE Interrogazioni e prove scritte individuali  Rubrica di Valutazione

<b>U.D.A. 2b</b> La storia della musica:  <b>Il Novecento:</b> <b>Il Futurismo</b> <b>L'Espressionismo</b> <b>La musica Jazz</b> <b>La musica Rock</b> <b>La musica leggera</b>	Introdurre le caratteristiche principali della musica del Modernismo e della musica contemporanea.  Analizzare le opere e le figure significative di questi periodi	Dispense a cura dell'insegnante  Uso di computer/ LIM  Libri	Docenti/Alunni	Febbraio/Maggio	<b>VERIFICHE OGGETTIVE</b> Schede di verifica scritta, test oggettivi.  <b>VERIFICHE SOGGETTIVE</b> Interrogazioni e prove scritte individuali  Rubrica di Valutazione

### DIAGRAMMA DI GANTT

FASI	SETTEMBRE	OTTOBRE	NOVEMBRE	DICEMBRE	GENNAIO	FEBBRAIO	MARZO	APRILE	MAGGIO
<b>0</b> Accoglienza	X								
<b>1</b> <b>U.D.A.1</b>		X	X	X	X	X	X	X	X
<b>2</b> <b>U.D.A.2a</b>		X	X	X	X				
<b>3</b> <b>U.D.A. 2b</b>						X	X	X	X

