

ARTE E IMMAGINE - UDA 1 - Classi III

| UNITA' DI APPRENDIMENTO | |
|--|---|
| TITOLO | La Rappresentazione grafica |
| Competenze trasversali (SCHEDE DI CERTIFICAZIONE all. C.M. 3/2015) | |
| <p style="text-align: center;"><i>Competenze sociali e civiche</i></p> <p style="text-align: center;"><i>Competenze digitali</i></p> <p style="text-align: center;"><i>Imparare ad imparare</i></p> <p style="text-align: center;"><i>Consapevolezza ed espressione culturale.</i></p> | <p>Rispetta le regole condivise, collabora con gli altri per la costruzione del bene comune esprimendo le proprie personali opinioni e sensibilità.</p> <p>Usa con consapevolezza le tecnologie della comunicazione per ricercare e analizzare dati ed informazioni</p> <p>Possiede un patrimonio organico di conoscenze e nozioni di base ed è allo stesso tempo capace di ricercare e di procurarsi velocemente nuove informazioni ed impegnarsi in nuovi apprendimenti anche in modo autonomo</p> <p>Si orienta nello spazio e nel tempo dando espressione a curiosità e ricerca di senso; osserva ed interpreta ambienti, fatti, fenomeni e produzioni artistiche</p> |
| DISCIPLINE COIVOLTE | Matematica, Tecnologia |
| PRODOTTO /COMPITO | <ul style="list-style-type: none"> • Riconoscimento degli elementi, delle regole e delle strutture del linguaggio visuale. • Utilizzo corretto degli strumenti tecnici e del materiale. • Applicazione delle regole del linguaggio visivo e delle tecniche grafico-pittoriche. • Realizzazione di elaborati grafici con l'uso di varie tecniche (pastello, acquerello, collage, mosaico, carboncino...) in base alle proprie esigenze espressive. • Riconoscimento, interpretazione e rielaborazione, in un documento culturale ed artistico, dei materiali, delle tecniche, della struttura e degli elementi del linguaggio visivo. |
| TRAGUARDI DI COMPETENZA (Indicazioni Nazionali 2012) | |

| UNITA' DI APPRENDIMENTO | | |
|--|--|--|
| <p>ARTE e IMMAGINE</p> | <p>L'alunno realizza elaborati personali e creativi sulla base di una ideazione e progettazione originale, applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo, scegliendo in modo funzionale tecniche e materiali differenti anche con l'integrazione di più media e codici espressivi.</p> <p>Padroneggia gli elementi principali del linguaggio visivo, legge e comprende i significati di immagini statiche ed in movimento, di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali.</p> <p>Analizza e descrive beni culturali, immagini statiche e multimediali, utilizzando il linguaggio appropriato.</p> | |
| <p>Abilità (Indicazioni Nazionali 2012)</p> | <p>Conoscenze (necessità didattiche programmate)</p> | |
| <ol style="list-style-type: none"> Ideare e progettare elaborati ricercando soluzioni creative originali, ispirate anche allo studio dell'arte e della comunicazione visiva Utilizzare consapevolmente gli strumenti, le tecniche figurative (grafiche, pittoriche e plastiche) e le regole della rappresentazione visiva per una produzione creativa che rispecchi le preferenze e lo stile espressivo personale. Rielaborare creativamente materiali di uso comune, immagini fotografiche, scritte, elementi iconici e visivi per produrre nuove immagini. Scegliere le tecniche e i linguaggi più adeguati per realizzare prodotti visivi seguendo una precisa finalità operativa o comunicativa, anche integrando più codici e facendo riferimento ad altre discipline. Utilizzare diverse tecniche osservative per descrivere, con un linguaggio verbale appropriato, gli elementi formali ed estetici di un contesto reale. Sperimentare l'utilizzo integrato di più codici, media, tecniche e strumenti della comunicazione multimediale per creare messaggi espressivi e con precisi scopi comunicativi. | <p>Uso di strumenti tecnici</p> <p>Le regole della percezione visiva:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il punto, la linea - Il tratto ed il colore - La luce e l'ombra - La forma e la composizione - La simmetria - Lo spazio - Il peso e l'equilibrio - Le inquadrature e le sequenze - Il volume - Il movimento <p>Temi operativi: Paesaggi - Decorazioni - Natura morta - Un oggetto di uso comune – Disegno dal vero - Il corpo umano: regole proporzionali - L'uomo ed il movimento – La città e gli edifici – Un manifesto – Un fumetto in sequenza – Loghi – Figure a contrasto – Riproduzione di opere d'arte figurative, astratte e polimateriche.</p> | |
| VALUTAZIONE | | |
| VALUTAZIONE di processo(ETEROVALUTAZIONE) | VALUTAZIONE di prodotto | AUTOVALUTAZIONE |
| <p>Schede di osservazione(elaborate ad hoc dai docenti coinvolti) Schede di osservazioni da parte dei pari Schede di osservazioni genitori</p> | <p>VERIFICHE OGGETTIVE Schede di verifica grafica, test oggettivi. VERIFICHE SOGGETTIVE Riproduzioni grafiche individuali. Rubrica di Valutazione</p> | <p>Condivisione degli obiettivi e riflessione sul raggiungimento degli stessi.</p> |

| UNITA' DI APPRENDIMENTO | |
|--------------------------|--|
| METODOLOGIE | Metodo induttivo e deduttivo, problem solving, cooperative learning, lezione frontale, flipped classroom |
| DOCENTI COINVOLTI | DOCENTI DI ARTE E IMMAGINE |
| TEMPI | Da settembre a giugno. |
| STRUMENTI | Libri di testo, sussidi multimediali, fotocopie, schede grafiche, LIM |

ARTE E IMMAGINE - UDA 2 - Classi III

| UNITA' DI APPRENDIMENTO | |
|--|---|
| TITOLO | LA STORIA DELL'ARTE – Arte Neoclassica, Romantica, Moderna e Contemporanea |
| Competenze trasversali (SCHEDE DI CERTIFICAZIONE all. C.M. 3/2015) | |
| <i>Competenze sociali e civiche</i> | Rispetta le regole condivise, collabora con gli altri per la costruzione del bene comune esprimendo le proprie personali opinioni e sensibilità. |
| DISCIPLINE COINVOLTE | Italiano, Storia, Geografia, Tecnologia |
| PRODOTTO /COMPITO | <ul style="list-style-type: none"> • Identificazione degli elementi tipici dell'arte neoclassica, romantica, moderna e contemporanea. • Riconoscimento e analisi, in un manufatto artistico, dei materiali, delle tecniche, delle regole, della struttura e di alcuni elementi del linguaggio visivo. • Interpretazione di un documento o di una immagine utilizzata come fonte storica. • Argomentazione individuando il significato di un messaggio visivo collocando l'opera d'arte nel giusto contesto storico culturale. • Presentazione degli argomenti con l'uso di una terminologia specifica. • Lettura ed interpretazione di un'opera d'arte. |
| TRAGUARDI DI COMPETENZA (Indicazioni Nazionali 2012) | |

UNITA' DI APPRENDIMENTO

ARTE e IMMAGINE

L'alunno legge le opere più significative prodotte nell'arte antica, medievale, moderna e contemporanea, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali ed ambientali; riconosce il valore culturale di immagini, di opere e di oggetti artigianali prodotti in paesi diversi dal proprio.

Padroneggia gli elementi principali del linguaggio visivo, legge e comprende i significati di immagini statiche ed in movimento, di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali.

Riconosce gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio ed è sensibile ai problemi della sua tutela e conservazione.

Analizza e descriva beni culturali, immagini statiche e multimediali, utilizzando il linguaggio appropriato.

Abilità (Indicazioni Nazionali 2012)

Conoscenze (necessità didattiche programmate)

1. Utilizzare diverse tecniche osservative per descrivere, con un linguaggio verbale appropriato, gli elementi formali ed estetici di un contesto reale.
2. Leggere e interpretare un'immagine o un'opera d'arte utilizzando gradi progressivi di approfondimento dell'analisi del testo per comprendere il significato e cogliere le scelte creative e stilistiche dell'autore.
3. Riconoscere i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte e nelle immagini della comunicazione multimediale per individuarne le funzione simbolica, espressiva e comunicativa nei diversi ambiti di appartenenza (arte, pubblicità, informazione e spettacolo).
4. Possedere una conoscenza delle linee fondamentali della produzione artistica relazionandola al contesto storico e culturale a cui appartiene.
5. Conoscere le tipologie del patrimonio ambientale, storico-artistico e museale del territorio sapendone leggere i significati e i valori estetici, storici e sociali.
6. Ipotizzare strategie di intervento per la tutela, la conservazione e la valorizzazione dei beni culturali.

L'Arte Neoclassica, Romantica, Moderna e Contemporanea:

- Neoclassicismo
Tra Barocco e Neoclassicismo: L. Vanvitelli e la Reggia di Caserta
Il recupero dell'arte classica: Antonio Canova, J.L. David
- Romanticismo e Realismo
Spagna: Francisco Goya - Germania: Caspar David Friedrich
Inghilterra: tendenze visionarie e naturalistiche - J. Constable, W. Turner
Francia: il senso della storia - T. Gericault, E. Delacroix
Italia: le lotte risorgimentali - Francesco Hayez
Il Realismo di G. Courbet
- Impressionismo e post- impressionismo
E. Manet, precursore dell'impressionismo
C. Monet, P.A. Renoir, E. Degas - Nadar e la fotografia.
Architettura: G. Eiffel - I Macchiaioli: G. Fattori - Puntinismo: G. Seurat
P. Cezanne, V. Van Gogh, P. Gauguin
- Il Novecento, le avanguardie storiche
Liberty: G. Klimt - E. Munch, precursore dell'espressionismo
Espressionismo: E. L. Kirchner e P. Kokoschka - Fauves: H. Matisse
Cubismo: P. Picasso e G. Braque - Futurismo: U. Boccioni, G. Balla
Astrattismo lirico e astrattismo geometrico: W. Kandinskij e P. Mondrian
Dadaismo: M. Duchamp - Surrealismo: S. Dalì, J. Mirò e R. Magritte
La metafisica: G. De Chirico
Architettura moderna: W. Gropius e Bauhaus, Le Corbusier e F. L. Wright
Pop Art e arte informale : A. Warhol e J. Pollock
- I Beni ambientali e culturali: rispetto e conservazione
Le normative che tutelano le opere d'arte - Il museo e il museo all'aperto

VALUTAZIONE

VALUTAZIONE di processo (ETEROVALUTAZIONE)

VALUTAZIONE di prodotto

AUTOVALUTAZIONE

| UNITA' DI APPRENDIMENTO | | |
|--|---|---|
| Schede di osservazione (elaborate ad hoc dai docenti coinvolti) Schede di osservazioni da parte dei pari Schede di osservazioni genitori | VERIFICHE OGGETTIVE Schede di verifica scritta e grafica, test oggettivi. VERIFICHE SOGGETTIVE Interrogazioni e prove scritte individuali. Rubrica di Valutazione | Condivisione degli obiettivi e riflessione sul raggiungimento degli stessi. |
| METODOLOGIE | Metodo induttivo e deduttivo, problem solving, cooperative learning, lezione frontale, flipped classroom | |
| DOCENTI COINVOLTI | A. Mariniello– C. Nuzzo – A. Pascotto | |
| TEMPI | Da settembre a giugno. | |
| STRUMENTI | Libri di testo, sussidi multimediali, mappe concettuali, fotocopie, LIM | |

PIANO DELLE ATTIVITA'

| Fasi | Attività | Strumenti | CHI ? | Tempi | Valutazione |
|---|--|--|----------------|----------------|---|
| 0 <i>Accoglienza</i> | Recupero argomenti già trattati - Test d'ingresso | Matite, pastelli, pennarelli Uso di computer/ LIM | Docente/Alunni | Settembre | VERIFICHE OGGETTIVE Schede di verifica scritta e grafica, test oggettivi. VERIFICHE SOGGETTIVE Interrogazioni e prove scritte individuali. Rubrica di Valutazione |
| 1 U.D.A. 1 <i>La rappresentazione grafica</i> | Elaborati grafici- pittorici dei seguenti temi operativi: La percezione visiva, La luce, Il colore, La forma, La superficie, Il volume, Lo spazio, La composizione. <i>Temi operativi:</i> Paesaggi, Elementi naturali, Oggetti, Decorazioni, Disegni dal vero, L'uomo ed il movimento, La città e gli edifici, Un manifesto, La natura morta, Un fumetto, Loghi, Contrasti, Riproduzione opere d'arte figurative, astratte e | Matite, pennarelli , acquarelli, tempere Dispense a cura dell'insegnante Uso di computer/ LIM Righe e squadre Libri | Docente/Alunni | Ottobre/Maggio | VERIFICHE OGGETTIVE Schede di verifica scritta e grafica, test oggettivi. VERIFICHE SOGGETTIVE Interrogazioni e prove scritte individuali. Rubrica di Valutazione |

| | | | | | |
|---|--|---|----------------|-------------------|--|
| | polimateriche. | | | | |
| <p align="center">2</p> <p align="center">U.D.A. 2a</p> <p><i>Tra Barocco e Neoclassicismo: L. Vanvitelli - La Reggia di Caserta - Neoclassicismo: Il recupero dell'arte classica: J.J. Winckelmann – A. Canova, J.L. David</i></p> | <p>Analisi del contesto storico-culturale-economico-sociale del periodo trattato e analisi dell'opera d'arte con l'applicazione dell'linguaggio visivo</p> | <p>Dispense a cura dell'insegnante</p> <p>Uso di computer/ LIM</p> <p>Uso di CD video</p> <p>Libri</p> <p>Uscite didattiche</p> | Docente/Alunni | Settembre/Ottobre | <p>VERIFICHE OGGETTIVE</p> <p>Schede di verifica scritta e grafica, test oggettivi.</p> <p>VERIFICHE SOGGETTIVE</p> <p>Interrogazioni e prove scritte individuali.</p> <p>Rubrica di Valutazione</p> |
| <p align="center">3</p> <p align="center">U.D.A. 2b</p> <p><i>Romanticismo e Realismo: Spagna: F. Goya - Germania: la filosofia della natura C. D. Friedrich - Inghilterra: tendenze visionarie e naturalistiche J. H.Fussli, J.Constable, W. Turner - Francia: il senso della storia T. Gericault, E. Delacroix - Italia: le lotte risorgimentali F. Hayez - Il Realismo di G. Courbet</i></p> | <p>Analisi del contesto storico-culturale-economico-sociale del periodo trattato e analisi dell'opera d'arte con l'applicazione dell'linguaggio visivo</p> | <p>Dispense a cura dell'insegnante</p> <p>Uso di computer/ LIM</p> <p>Uso di CD video</p> <p>Libri</p> <p>Uscite didattiche</p> | Docente/Alunni | Novembre/Dicembre | <p>VERIFICHE OGGETTIVE</p> <p>Schede di verifica scritta e grafica, test oggettivi.</p> <p>VERIFICHE SOGGETTIVE</p> <p>Interrogazioni e prove scritte individuali.</p> <p>Rubrica di Valutazione</p> |
| <p align="center">4</p> <p align="center">U.D.A. 2c</p> <p><i>Impressionismo e post- impressionismo: E. Manet, precursore dell'impressionismo - C. Monet, P.A. Renoir, E. Degas. Nadar e la fotografia - Architettura in ferro: G. Eiffel - I Macchiaioli: G. Fattori - Puntinismo: G.Seurat - P.Cezanne, V. Van Gogh, P.Gauguin</i></p> | <p>Analisi del contesto storico-culturale-economico-sociale del periodo trattato e analisi dell'opera d'arte con l'applicazione dell'linguaggio visivo</p> | <p>Dispense a cura dell'insegnante</p> <p>Uso di computer/ LIM</p> <p>Uso di CD video</p> <p>Libri</p> <p>Uscite didattiche</p> | Docente/Alunni | Gennaio/Febbraio | <p>VERIFICHE OGGETTIVE</p> <p>Schede di verifica scritta e grafica, test oggettivi.</p> <p>VERIFICHE SOGGETTIVE</p> <p>Interrogazioni e prove scritte individuali.</p> <p>Rubrica di Valutazione</p> |
| <p align="center">5</p> <p align="center">U.D.A. 2d</p> <p><i>Il Novecento, le avanguardie storiche: Liberty: G. Klimt - E. Munch, precursore dell'espressionismo - Espressionismo: E. L. Kirchner e P. Kokoschka - Fauves: H. Matisse -</i></p> | <p>Analisi del contesto storico-culturale-economico-sociale del periodo trattato e analisi dell'opera d'arte con l'applicazione dell'linguaggio visivo</p> | <p>Dispense a cura dell'insegnante</p> <p>Uso di computer/ LIM</p> <p>Uso di CD video</p> <p>Libri</p> <p>Uscite didattiche</p> | Docente/Alunni | Marzo/Aprile | <p>VERIFICHE OGGETTIVE</p> <p>Schede di verifica scritta e grafica, test oggettivi.</p> <p>VERIFICHE SOGGETTIVE</p> <p>Interrogazioni e prove scritte individuali.</p> |

