

## MUSICA- UDA 1 - Classi Prime

UNITA' DI APPRENDIMENTO	
<b>TITOLO</b>	<b>TEORIA E METODO</b>
<b>Competenze trasversali ( SCHEDE DI CERTIFICAZIONE all.C.M. 3/ 2015)</b>	
<i>Competenze sociali e civiche</i>	Rispetta le regole condivise, collabora con gli altri per la costruzione del bene comune esprimendo le proprie personali opinioni e sensibilità.
<i>Consapevolezza ed espressione culturale</i>	Si orienta nello spazio e nel tempo dando espressione a curiosità e ricerca di senso; osserva ed interpreta ambienti, fatti, fenomeni e produzioni artistiche
<i>Competenze digitali</i>	Usa con consapevolezza le tecnologie della comunicazione per ricercare e analizzare dati ed informazioni
<i>Imparare ad imparare</i>	Possiede un patrimonio organico di conoscenze e nozioni di base ed è allo stesso tempo capace di ricercare e di procurarsi velocemente nuove informazioni ed impegnarsi in nuovi apprendimenti anche in modo autonomo
<b>DISCIPLINE COINVOLTE</b>	Italiano, Matematica
<b>PRODOTTO /COMPITO</b>	<p>Riconoscimento dei concetti musicali di base, compresi i suoni, le note, il ritmo e la melodia.</p> <p>Esecuzione di semplici sequenze ritmiche.</p> <p>Utilizzo corretto della tastiera.</p> <p>Esecuzione di semplici brani.</p> <p>Realizzazione di messaggi musicali utilizzando la voce, il corpo, gli oggetti sonori, gli strumenti a percussione.</p>

**UNITA' DI APPRENDIMENTO****TRAGUARDI DI COMPETENZA (Indicazioni Nazionali 2012)****MUSICA**

L'alunno partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali e vocali.

Usa diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'analisi e alla produzione di brani musicali.

E' in grado di ideare e realizzare messaggi musicali.

Comprende e valuta eventi, materiali, opere musicali riconoscendone i significati, anche in relazione alla propria esperienza musicale

**Abilità (Indicazioni Nazionali 2012)****Conoscenze (necessità didattiche programmate)**

Eeguire in modo espressivo, collettivamente e individualmente, brani vocali e strumentali di diversi generi e stili.

Riconoscere e classificare i più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale.

Decodificare e utilizzare la notazione tradizionale.

Orientare la costruzione della propria identità musicale, ampliarne l'orizzonte valorizzando le proprie esperienze, il percorso svolto e le opportunità offerte dal contesto.

- L'acustica: suono e rumore. L'inquinamento acustico.
- Le onomatopee
- Il suono e i suoi parametri: l'altezza, l'intensità, il timbro e la durata
- Il ritmo e le pulsazioni. Ritmo binario, ternario, quaternario.
- La scrittura dei suoni: il pentagramma, le note, le chiavi musicali, i tagli addizionali. Le figure di valore e le pause. Le alterazioni. Il punto di valore.
- Fondamenti della tecnica dello strumento didattico in uso: la tastiera
- Tecnica di base del canto: riscaldamento, rilassamento corporeo, emissione.
- La classificazione degli strumenti. Le formazioni strumentali.
- La classificazione delle voci. Il coro
- Brani per tastiera

<b>UNITA' DI APPRENDIMENTO</b>		
<b>VALUTAZIONE</b>		
<b>VALUTAZIONE di processo (ETEROVALUTAZIONE)</b>	<b>VALUTAZIONE Di prodotto</b>	<b>AUTOVALUTAZIONE</b>
Schede di osservazione	<b>VERIFICHE OGGETTIVE</b> Prove di ascolto e lessicali. Esecuzione di brani musicali <b>VERIFICHE SOGGETTIVE</b> Esposizione orale ed elaborati scritti.	Condivisione degli obiettivi e riflessione sul raggiungimento degli stessi.
<b>METODOLOGIE</b>	Lezione frontale, cooperative learning, flipped classroom, problem solving	
<b>DOCENTI COINVOLTI</b>	Musica	
<b>TEMPI</b>	Da settembre a giugno.	
<b>STRUMENTI</b>	Libri di testo, sussidi multimediali, LIM, fotocopie, strumenti musicali.	

## MUSICA – UDA 2- Classi Prime

UNITA' DI APPRENDIMENTO	
<b>TITOLO</b>	<b>LA STORIA DELLA MUSICA DALLE ORIGINI AL MEDIOEVO</b>
<b>Competenze trasversali ( SCHEDE DI CERTIFICAZIONE all.C.M. 3/ 2015)</b>	
<i>Competenze sociali e civiche</i>  <i>Comunicazione nella madrelingua o lingua di istruzione.</i>	<p>Rispetta le regole condivise, collabora con gli altri per la costruzione del bene comune esprimendo le proprie personali opinioni e sensibilità.</p> <p>Ha una padronanza della lingua italiana tale da consentirgli di comprendere enunciati e testi di una certa complessità, di esprimere le proprie idee, di adottare un registro linguistico appropriato alle diverse situazioni</p>
<i>Competenze digitali</i>  <i>Imparare ad imparare</i>  <i>Consapevolezza ed espressione culturale</i>	<p>Usa con consapevolezza le tecnologie della comunicazione per ricercare e analizzare dati ed informazioni</p> <p>Possiede un patrimonio organico di conoscenze e nozioni di base ed è allo stesso tempo capace di ricercare e di procurarsi velocemente nuove informazioni ed impegnarsi in nuovi apprendimenti anche in modo autonomo.</p> <p>Si orienta nello spazio e nel tempo dando espressione a curiosità e ricerca di senso; osserva ed interpreta ambienti, fatti, fenomeni e produzioni artistiche</p>
<b>DISCIPLINE COINVOLTE</b>	Italiano, Storia
<b>PRODOTTO /COMPITO</b>	<p>Identificazione degli elementi tipici della musica della preistoria, dei popoli egizi, ebraici, dell'antica Grecia, dell'antica Roma, e della musica del Medioevo.</p> <p>Riconoscimento e analisi delle composizioni appartenenti al periodo del Medioevo.</p> <p>Lettura ed interpretazione di un'opera, collocandola nel giusto contesto storico-culturale.</p>

UNITA' DI APPRENDIMENTO		
TRAGUARDI DI COMPETENZA (Indicazioni Nazionali 2012)		
<b>MUSICA</b>	<p>L'alunno partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti.</p> <p>E' in grado di ideare e realizzare messaggi musicali nel confronto critico con modelli appartenenti al patrimonio musicale.</p> <p>Comprende e valuta eventi, materiali, opere musicali riconoscendone i significati, anche in relazione alla propria esperienza musicale e ai diversi contesti storico- culturali.</p> <p>Integra con altri saperi e altre pratiche artistiche le proprie esperienze musicali.</p>	
<b>Abilità (Indicazioni Nazionali 2012)</b>	<b>Conoscenze (necessità didattiche programmate)</b>	
<p>Sviluppare l'abilità di ascoltare in modo attivo e critico la musica di vari stili ed epoche.</p> <p>Essere in grado di riconoscere le principali caratteristiche e i principali compositori delle diverse epoche.</p> <p>Imparare sulla diversità musicale culturale e geografica, comprendendo come la musica sia parte integrante delle culture di tutto il mondo.</p>	<p>Conoscere e comprendere eventi musicali legati alle civiltà del passato:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La preistoria, la musica, la musica in Oriente e in Mesopotamia.</li> <li>• La musica nell'antico Egitto</li> <li>• La musica del popolo Ebraico, nell'antica Grecia</li> <li>• La musica nell'antica Roma</li> <li>• Il Medioevo: contesto storico</li> <li>• La musica Sacra</li> <li>• Il canto Gregoriano</li> <li>• La Polifonia, la Lauda e il dramma liturgico.</li> </ul> <p>La musica Profana: Menestrelli, Giullari, Trovatori e Trovieri L'Ars Nova</p>	
VALUTAZIONE		
<b>VALUTAZIONE di processo(ETEROVALUTAZIONE)</b>	<b>VALUTAZIONE Di prodotto</b>	<b>AUTOVALUTAZIONE</b>

UNITA' DI APPRENDIMENTO		
Schede di osservazione	Rubrica di Valutazione VERIFICHE OGGETTIVE Prove di ascolto e lessicali. Esecuzione di canti e brani musicali VERIFICHE SOGGETTIVE Esposizione orale ed elaborati scritti.	Condivisione degli obiettivi e riflessione sul raggiungimento degli stessi.
<b>METODOLOGIE</b>	Lezione frontale, cooperative learning, flipped classroom, problem solving	
<b>DOCENTI COINVOLTI</b>	Musica	
<b>TEMPI</b>	Da Settembre a Giugno	
<b>STRUMENTI</b>	Libri di testo, sussidi multimediali, LIM, fotocopie, strumenti musicali.	

Per le Unità di apprendimento trasversali bisogna compilare il Piano delle attività ed il Diagramma di Gantt

#### PIANO DELLE ATTIVITA'

Fasi	Attività	Strumenti	CHI ?	Tempi	Valutazione
<b>0</b> <i>Accoglienza</i>	Conoscenza della classe; test d'ingresso	Uso di computer/ LIM  Schede	Docenti/Alunni	Settembre	VERIFICHE OGGETTIVE Schede di verifica scritta, test oggettivi. Rubrica di Valutazione
<b>U.D.A. 1</b>	Suoni e rumori, l'inquinamento acustico. Le onomatopée. Il suono e i suoi parametri. Il ritmo e le	Dispense a cura dell'insegnante	Docenti/Alunni	Ottobre/Maggio	VERIFICHE OGGETTIVE Schede di verifica scritta, test oggettivi.

Teoria e metodo	pulsazioni. Ritmo binario, ternario, quaternario. La scrittura dei suoni: il pentagramma, le note, le chiavi musicali, i tagli addizionali. Le figure di valore e le pause. Le alterazioni. Il punto di valore. Fondamenti della tecnica dello strumento didattico in uso: la tastiera Tecnica di base del canto: riscaldamento, rilassamento corporeo, emissione. La classificazione degli strumenti. Le formazioni strumentali. La classificazione delle voci. Il coro Brani per tastiera.	Uso di computer/ LIM  Libri			VERIFICHE SOGGETTIVE Interrogazioni e prove pratiche individuali e collettive Rubrica di Valutazione
<b>U.D.A. 2a</b> La storia della musica: dalle origini all'antica Roma	Introduzione alle origini della musica e alle prime forme di espressione musicale.	Dispense a cura dell'insegnante  Uso di computer/ LIM  Libri	Docenti/Alunni	Ottobre/Gennaio	VERIFICHE OGGETTIVE Schede di verifica scritta, test oggettivi.  VERIFICHE SOGGETTIVE Interrogazioni e prove scritte individuali Rubrica di Valutazione
<b>U.D.A. 2b</b> La storia della musica: il Medioevo	Fornire una panoramica sulla musica durante il periodo medievale, compresi i generi, gli strumenti e i compositori dell'epoca.	Dispense a cura dell'insegnante  Uso di computer/ LIM  Libri	Docenti/Alunni	Febbraio/Maggio	VERIFICHE OGGETTIVE Schede di verifica scritta, test oggettivi.  VERIFICHE SOGGETTIVE Interrogazioni e prove scritte individuali Rubrica di Valutazione

DIAGRAMMA DI GANTT

FASI	SETTEMBRE	OTTOBRE	NOVEMBRE	DICEMBRE	GENNAIO	FEBBRAIO	MARZO	APRILE	MAGGIO
<b>0</b> Accoglienza	X								
<b>1</b> U.D.A.1		X	X	X	X	X	X	X	X
<b>2</b> U.D.A.2a		X	X	X	X				
<b>3</b> U.D.A. 2b						X	X	X	X