

MUSICA- UDA 1 - Classi Seconde

| UNITA' DI APPRENDIMENTO | |
|--|---|
| TITOLO | TEORIA E METODO |
| <i>Competenze trasversali (SCHEDE DI CERTIFICAZIONE all.C.M. 3/ 2015)</i> | |
| <i>Competenze sociali e civiche</i> | Rispetta le regole condivise, collabora con gli altri per la costruzione del bene comune esprimendo le proprie personali opinioni e sensibilità. |
| <i>Consapevolezza ed espressione culturale</i> | Si orienta nello spazio e nel tempo dando espressione a curiosità e ricerca di senso; osserva ed interpreta ambienti, fatti, fenomeni e produzioni artistiche |
| <i>Competenze digitali</i> | Usa con consapevolezza le tecnologie della comunicazione per ricercare e analizzare dati ed informazioni |
| <i>Imparare ad imparare</i> | Possiede un patrimonio organico di conoscenze e nozioni di base ed è allo stesso tempo capace di ricercare e di procurarsi velocemente nuove informazioni ed impegnarsi in nuovi apprendimenti anche in modo autonomo |
| DISCIPLINE COINVOLTE | Italiano, Matematica |
| PRODOTTO /COMPITO | <p>Riconoscimento dei concetti musicali di base e dei metodi di notazione musicale.</p> <p>Esecuzione di semplici frasi ritmico-melodiche nel tempo binario, ternario, quaternario.</p> <p>Utilizzo corretto della tastiera.</p> <p>Esecuzione di brani oltre l'ottava.</p> <p>Realizzazione di messaggi musicali utilizzando la voce, il corpo, gli oggetti sonori, gli strumenti a percussione.</p> |

UNITA' DI APPRENDIMENTO**TRAGUARDI DI COMPETENZA (Indicazioni Nazionali 2012)****MUSICA**

L'alunno partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali e vocali.

Usa diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'analisi e alla produzione di brani musicali.

E' in grado di ideare e realizzare, anche attraverso l'improvvisazione, messaggi musicali.

Comprende e valuta eventi, materiali, opere musicali riconoscendone i significati, anche in relazione alla propria esperienza musicale.

Abilità (Indicazioni Nazionali 2012)**Conoscenze (necessità didattiche programmate)**

Eseguire in modo espressivo, collettivamente e individualmente, brani vocali e strumentali di diversi generi e stili.

Riconoscere e classificare i più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale.

Decodificare e utilizzare la notazione tradizionale.

Orientare la costruzione della propria identità musicale, ampliarne l'orizzonte valorizzando le proprie esperienze, il percorso svolto e le opportunità offerte dal contesto.

Accedere alle risorse musicali presenti in rete e utilizzare software specifici per elaborazioni sonore e musicali

- La scala musicale
- Toni e semitoni
- Gli intervalli
- I tempi composti
- Gli accordi.
- La classificazione delle voci. Il coro
- Canti ad una e a due voci in italiano, inglese e francese.
- Brani per tastiera e flauto

| UNITA' DI APPRENDIMENTO | | |
|---|--|---|
| VALUTAZIONE | | |
| VALUTAZIONE di processo(ETEROVALUTAZIONE) | VALUTAZIONE Di prodotto | AUTOVALUTAZIONE |
| Schede di osservazione | VERIFICHE OGGETTIVE Prove di ascolto e lessicali. Esecuzione di brani musicali VERIFICHE SOGGETTIVE Esposizione orale ed elaborati scritti. | Condivisione degli obiettivi e riflessione sul raggiungimento degli stessi. |
| METODOLOGIE | Lezione frontale, cooperative learning, flipped classroom, problem solving | |
| DOCENTI COINVOLTI | Musica | |
| TEMPI | Da settembre a giugno. | |
| STRUMENTI | Libri di testo, sussidi multimediali, LIM, fotocopie, strumenti musicali. | |

MUSICA – UDA 2- Classi Seconde

| UNITA' DI APPRENDIMENTO | |
|---|---|
| TITOLO | LA STORIA DELLA MUSICA DAL RINASCIMENTO AL CLASSICISMO |
| Competenze trasversali (<i>SCHEDE DI CERTIFICAZIONE all.C.M. 3/ 2015</i>) | |

| UNITA' DI APPRENDIMENTO | |
|--|--|
| <p style="text-align: center;"><i>Competenze sociali e civiche</i></p> <p style="text-align: center;"><i>Comunicazione nella madrelingua o lingua di istruzione.</i></p> | <p>Rispetta le regole condivise, collabora con gli altri per la costruzione del bene comune esprimendo le proprie personali opinioni e sensibilità.</p> <p>Ha una padronanza della lingua italiana tale da consentirgli di comprendere enunciati e testi di una certa complessità, di esprimere le proprie idee, di adottare un registro linguistico appropriato alle diverse situazioni</p> |
| <p style="text-align: center;"><i>Competenze digitali</i></p> <p style="text-align: center;"><i>Imparare ad imparare</i></p> <p style="text-align: center;"><i>Consapevolezza ed espressione culturale</i></p> | <p>Usa con consapevolezza le tecnologie della comunicazione per ricercare e analizzare dati ed informazioni</p> <p>Possiede un patrimonio organico di conoscenze e nozioni di base ed è allo stesso tempo capace di ricercare e di procurarsi velocemente nuove informazioni ed impegnarsi in nuovi apprendimenti anche in modo autonomo.</p> <p>Si orienta nello spazio e nel tempo dando espressione a curiosità e ricerca di senso; osserva ed interpreta ambienti, fatti, fenomeni e produzioni artistiche</p> |
| DISCIPLINE COINVOLTE | Italiano, Storia |
| PRODOTTO /COMPITO | <p>Identificazione degli elementi tipici della musica del Rinascimento, Barocco e Classicismo.</p> <p>Ascolto delle principali opere dei grandi compositori dei periodi trattati.</p> <p>Riconoscimento delle composizioni appartenenti ai periodi del Rinascimento, Barocco, Classicismo e analisi dal punto di vista del genere e dello stile.</p> <p>Lettura ed interpretazione di un'opera, collocandola nel giusto contesto storico-culturale.</p> |

UNITA' DI APPRENDIMENTO

TRAGUARDI DI COMPETENZA (Indicazioni Nazionali 2012)

MUSICA

L'alunno partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti.

E' in grado di ideare e realizzare messaggi musicali, anche attraverso l'improvvisazione, nel confronto critico con modelli appartenenti al patrimonio musicale.

Comprende e valuta eventi, materiali, opere musicali riconoscendone i significati, anche in relazione alla propria esperienza musicale e ai diversi contesti storico- culturali.

Integra con altri saperi e altre pratiche artistiche le proprie esperienze musicali.

Abilità (Indicazioni Nazionali 2012)

Conoscenze (necessità didattiche programmate)

Sviluppare l'abilità di ascoltare in modo attivo e critico la musica di vari stili ed epoche.

Essere in grado di riconoscere le principali caratteristiche e i principali compositori delle diverse epoche.

Imparare sulla diversità musicale e geografica, comprendendo come la musica sia parte integrante delle culture di tutto il mondo.

Conoscere e comprendere eventi musicali legati alle civiltà del passato:

Il Rinascimento: contesto storico

La musica sacra e profana

Il Barocco: il melodramma. – la musica strumentale – la danza

L'opera buffa – l'oratorio

A. Vivaldi, G. F. Handel, J. S. Bach

Il Classicismo: la riforma del melodramma

La forma sonata

F. J. Haydn

W. A. Mozart

L. Van Beethoven

| UNITA' DI APPRENDIMENTO | | |
|---|--|---|
| VALUTAZIONE | | |
| VALUTAZIONE di processo(ETEROVALUTAZIONE) | VALUTAZIONE Di prodotto | AUTOVALUTAZIONE |
| Schede di osservazione | Rubrica di Valutazione VERIFICHE OGGETTIVE Prove di ascolto e lessicali. Esecuzione di canti e brani musicali VERIFICHE SOGGETTIVE Esposizione orale ed elaborati scritti. | Condivisione degli obiettivi e riflessione sul raggiungimento degli stessi. |
| METODOLOGIE | Lezione frontale, cooperative learning, flipped classroom, problem solving | |
| DOCENTI COINVOLTI | Musica | |
| TEMPI | Da Settembre a Giugno | |
| STRUMENTI | Libri di testo, sussidi multimediali, LIM, fotocopie, strumenti musicali. | |

Per le Unità di apprendimento trasversali bisogna compilare il Piano delle attività ed il Diagramma di Gantt

PIANO DELLE ATTIVITA'

| Fasi | Attività | Strumenti | CHI ? | Tempi | Valutazione |
|--------------------------------|--|--------------------------------|----------------|-----------|--|
| 0 <i>Accoglienza</i> | Conoscenza della classe; test d'ingresso | Uso di computer/ LIM Schede | Docenti/Alunni | Settembre | VERIFICHE OGGETTIVE Schede di verifica scritta, test oggettivi. Rubrica di Valutazione |

| | | | | | |
|---|--|---|-----------------------|-------------------------|---|
| <p>U.D.A. 1 Teoria e metodo</p> | <p>Identificazione degli elementi tipici della musica del Rinascimento, Barocco e Classicismo. Ascolto delle principali opere dei grandi compositori dei periodi trattati. Riconoscimento delle composizioni appartenenti ai periodi del Rinascimento, Barocco, Classicismo e analisi dal punto di vista del genere e dello stile. Lettura ed interpretazione di un'opera, collocandola nel giusto contesto storico-culturale.</p> | <p>Dispense a cura dell'insegnante Uso di computer/ LIM Libri</p> | <p>Docenti/Alunni</p> | <p>Ottobre/Maggio</p> | <p>VERIFICHE OGGETTIVE Schede di verifica scritta, test oggettivi. VERIFICHE SOGGETTIVE Interrogazioni e prove pratiche individuali e collettive Rubrica di Valutazione</p> |
| <p>U.D.A. 2a La storia della musica: Il Rinascimento</p> | <p>Approfondire la comprensione sulla musica del Rinascimento. Esaminare le opere e le biografie dei grandi compositori di quel periodo</p> | <p>Dispense a cura dell'insegnante Uso di computer/ LIM Libri</p> | <p>Docenti/Alunni</p> | <p>Ottobre/Dicembre</p> | <p>VERIFICHE OGGETTIVE Schede di verifica scritta, test oggettivi. VERIFICHE SOGGETTIVE Interrogazioni e prove scritte individuali Rubrica di Valutazione</p> |
| <p>U.D.A. 2b La storia della musica: il Barocco</p> | <p>Approfondire la comprensione sulla musica del Barocco. Esaminare le opere e le biografie dei grandi compositori di quel periodo</p> | <p>Dispense a cura dell'insegnante Uso di computer/ LIM Libri</p> | <p>Docenti/Alunni</p> | <p>Gennaio/Marzo</p> | <p>VERIFICHE OGGETTIVE Schede di verifica scritta, test oggettivi. VERIFICHE SOGGETTIVE Interrogazioni e prove scritte individuali Rubrica di Valutazione</p> |
| <p>U.D.A. 2c La storia della</p> | <p>Approfondire la comprensione sulla musica del Classicismo. Esaminare le opere e le biografie dei</p> | <p>Dispense a cura dell'insegnante Uso di computer/ LIM</p> | <p>Docenti/Alunni</p> | <p>Aprile/Maggio</p> | <p>VERIFICHE OGGETTIVE Schede di verifica scritta, test oggettivi. VERIFICHE SOGGETTIVE</p> |

| | | | | | | |
|-------------------------------|------------------------------------|-------|--|--|--|--|
| musica: il Classicismo | grandi compositori di quel periodo | Libri | | | | Interrogazioni e prove scritte individuali |
|-------------------------------|------------------------------------|-------|--|--|--|--|

DIAGRAMMA DI GANTT

| FASI | SETTEMBRE | OTTOBRE | NOVEMBRE | DICEMBRE | GENNAIO | FEBBRAIO | MARZO | APRILE | MAGGIO |
|-------------------------|-----------|---------|----------|----------|---------|----------|-------|--------|--------|
| 0 Accoglienza | X | | | | | | | | |
| 1 U.D.A.1 | | X | X | X | X | X | X | X | X |
| 2 U.D.A.2a | | X | X | X | | | | | |
| 3 U.D.A. 2b | | | | | X | X | X | | |
| 4 U.D.A. 2C | | | | | | | | X | X |