

ARTE E IMMAGINE - UDA 1 - Classi II

UNITA' DI APPRENDIMENTO	
TITOLO	La Rappresentazione grafica
Competenze trasversali (SCHEDE DI CERTIFICAZIONE all. C.M. 3/2015)	
<p style="text-align: center;"><i>Competenze sociali e civiche</i></p> <p style="text-align: center;"><i>Competenze digitali</i></p> <p style="text-align: center;"><i>Imparare ad imparare</i></p> <p style="text-align: center;"><i>Consapevolezza ed espressione culturale.</i></p>	<p>Rispetta le regole condivise, collabora con gli altri per la costruzione del bene comune esprimendo le proprie personali opinioni e sensibilità.</p> <p>Usa con consapevolezza le tecnologie della comunicazione per ricercare e analizzare dati ed informazioni</p> <p>Possiede un patrimonio organico di conoscenze e nozioni di base ed è allo stesso tempo capace di ricercare e di procurarsi velocemente nuove informazioni ed impegnarsi in nuovi apprendimenti anche in modo autonomo</p> <p>Si orienta nello spazio e nel tempo dando espressione a curiosità e ricerca di senso; osserva ed interpreta ambienti, fatti, fenomeni e produzioni artistiche</p>
DISCIPLINE COINVOLTE	Matematica, Tecnologia
PRODOTTO /COMPITO	<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscimento degli elementi, delle regole e delle strutture del linguaggio visuale. • Utilizzo corretto degli strumenti tecnici e del materiale. • Applicazione delle regole del linguaggio visivo e delle tecniche grafico-pittoriche. • Realizzazione di elaborati grafici con l'uso di varie tecniche (pastello, acquerello, collage, mosaico, carboncino...) in base alle proprie esigenze espressive. • Riconoscimento, interpretazione e rielaborazione, in un documento culturale ed artistico, dei materiali, delle tecniche, della struttura e degli elementi del linguaggio visivo.
TRAGUARDI DI COMPETENZA (Indicazioni Nazionali 2012)	

UNITA' DI APPRENDIMENTO		
<p>ARTE e IMMAGINE</p>	<p>L'alunno realizza elaborati personali e creativi sulla base di una ideazione e progettazione originale, applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo, scegliendo in modo funzionale tecniche e materiali differenti anche con l'integrazione di più media e codici espressivi.</p> <p>Padroneggia gli elementi principali del linguaggio visivo, legge e comprende i significati di immagini statiche ed in movimento, di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali.</p> <p>Analizza e descrive beni culturali, immagini statiche e multimediali, utilizzando il linguaggio appropriato.</p>	
<p>Abilità (Indicazioni Nazionali 2012)</p>	<p>Conoscenze (necessità didattiche programmate)</p>	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Ideare e progettare elaborati ricercando soluzioni creative originali, ispirate anche allo studio dell'arte e della comunicazione visiva 2. Utilizzare consapevolmente gli strumenti, le tecniche figurative (grafiche, pittoriche e plastiche) e le regole della rappresentazione visiva per una produzione creativa che rispecchi le preferenze e lo stile espressivo personale. 3. Rielaborare creativamente materiali di uso comune, immagini fotografiche, scritte, elementi iconici e visivi per produrre nuove immagini. 4. Scegliere le tecniche e i linguaggi più adeguati per realizzare prodotti visivi seguendo una precisa finalità operativa o comunicativa, anche integrando più codici e facendo riferimento ad altre discipline. 5. Utilizzare diverse tecniche osservative per descrivere, con un linguaggio verbale appropriato, gli elementi formali ed estetici di un contesto reale. 6. Sperimentare l'utilizzo integrato di più codici, media, tecniche e strumenti della comunicazione multimediale per creare messaggi espressivi e con precisi scopi comunicativi. 	<p>Uso di strumenti tecnici di base</p> <p>Le regole della percezione visiva:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il punto, la linea - Il tratto ed il colore - La luce e l'ombra - La forma e la composizione - La simmetria - Lo spazio - Il peso e l'equilibrio - Le inquadrature <p>Temi operativi: Paesaggi – Lettere miniate - Rocche e Castelli - La vetrata istoriata - Animali - Natura morta - Illustrare un racconto - Un oggetto di uso comune - La prospettiva di un ambiente domestico - La città - Il volto: regole proporzionali - Elementi dell'arte romanica, gotica e rinascimentale.</p>	
<p>VALUTAZIONE</p>		
<p>VALUTAZIONE di processo(ETEROVALUTAZIONE)</p>	<p>VALUTAZIONE di prodotto</p>	<p>AUTOVALUTAZIONE</p>

UNITA' DI APPRENDIMENTO		
Schede di osservazione (elaborate ad hoc dai docenti coinvolti) Schede di osservazioni da parte dei pari Schede di osservazioni genitori	VERIFICHE OGGETTIVE Schede di verifica grafica, test oggettivi. VERIFICHE SOGGETTIVE Riproduzioni grafiche individuali. Rubrica di Valutazione	Condivisione degli obiettivi e riflessione sul raggiungimento degli stessi.
METODOLOGIE	Metodo induttivo e deduttivo, problem solving, cooperative learning, lezione frontale, flipped classroom	
DOCENTI COINVOLTI	DOCENTI DI ARTE E IMMAGINE	
TEMPI	Da settembre a giugno.	
STRUMENTI	Libri di testo, sussidi multimediali, fotocopie, schede grafiche, LIM	

ARTE E IMMAGINE - UDA 2 - Classi II

UNITA' DI APPRENDIMENTO	
TITOLO	LA STORIA DELL'ARTE – Arte Medievale, Rinascimentale e Barocca
Competenze trasversali (SCHEDE DI CERTIFICAZIONE all. C.M. 3/ 2015)	
<p style="text-align: center;"><i>Competenze sociali e civiche</i></p> <p style="text-align: center;"><i>Comunicazione nella madrelingua o lingua di istruzione.</i></p> <p style="text-align: center;"><i>Competenze digitali</i></p> <p style="text-align: center;"><i>Imparare ad imparare</i></p> <p style="text-align: center;"><i>Consapevolezza ed espressione culturale</i></p>	<p>Rispetta le regole condivise, collabora con gli altri per la costruzione del bene comune esprimendo le proprie personali opinioni e sensibilità.</p> <p>Ha una padronanza della lingua italiana tale da consentirgli di comprendere enunciati e testi di una certa complessità, di esprimere le proprie idee, di adottare un registro linguistico appropriato alle diverse situazioni.</p> <p>Usa con consapevolezza le tecnologie della comunicazione per ricercare e analizzare dati ed informazioni</p> <p>Possiede un patrimonio organico di conoscenze e nozioni di base ed è allo stesso tempo capace di ricercare e di procurarsi velocemente nuove informazioni ed impegnarsi in nuovi apprendimenti anche in modo autonomo</p> <p>Si orienta nello spazio e nel tempo dando espressione a curiosità e ricerca di senso; osserva ed interpreta ambienti, fatti, fenomeni e produzioni artistiche</p>
DISCIPLINE COINVOLTE	Italiano, Storia, Geografia, Tecnologia

UNITA' DI APPRENDIMENTO	
PRODOTTO /COMPITO	<ul style="list-style-type: none"> • Identificazione degli elementi tipici dell'arte romanica, gotica, rinascimentale e barocca. • Riconoscimento e analisi, in un manufatto artistico, dei materiali, delle tecniche, delle regole, della struttura e di alcuni elementi del linguaggio visivo. • Interpretazione di un documento o di una immagine utilizzata come fonte storica. • Argomentazione individuando il significato di un messaggio visivo collocando l'opera d'arte nel giusto contesto storico culturale. • Presentazione degli argomenti con l'uso di una terminologia specifica. • Lettura ed interpretazione di un'opera d'arte.
TRAGUARDI DI COMPETENZA (Indicazioni Nazionali 2012)	
ARTE e IMMAGINE	<p>L'alunno legge le opere più significative prodotte nell'arte antica, medievale, moderna e contemporanea, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali ed ambientali; riconosce il valore culturale di immagini, di opere e di oggetti artigianali prodotti in paesi diversi dal proprio.</p> <p>Padroneggia gli elementi principali del linguaggio visivo, legge e comprende i significati di immagini statiche ed in movimento, di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali.</p> <p>Riconosce gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio ed è sensibile ai problemi della sua tutela e conservazione.</p> <p>Analizza e descrive beni culturali, immagini statiche e multimediali, utilizzando il linguaggio appropriato.</p>
Abilità (Indicazioni Nazionali 2012)	Conoscenze (necessità didattiche programmate)

UNITA' DI APPRENDIMENTO

1. Utilizzare diverse tecniche osservative per descrivere, con un linguaggio verbale appropriato, gli elementi formali ed estetici di un contesto reale.
2. Leggere e interpretare un'immagine o un'opera d'arte utilizzando gradi progressivi di approfondimento dell'analisi del testo per comprendere il significato e cogliere le scelte creative e stilistiche dell'autore.
3. Riconoscere i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte e nelle immagini della comunicazione multimediale per individuarne le funzione simbolica, espressiva e comunicativa nei diversi ambiti di appartenenza (arte, pubblicità, informazione e spettacolo).
4. Possedere una conoscenza delle linee fondamentali della produzione artistica relazionandola al contesto storico e culturale a cui appartiene.
5. Conoscere le tipologie del patrimonio ambientale, storico-artistico e museale del territorio sapendone leggere i significati e i valori estetici, storici e sociali.
6. Ipotizzare strategie di intervento per la tutela, la conservazione e la valorizzazione dei beni culturali.

L'Arte Medievale, Rinascimentale e Barocca:

- Il Romanico
Aspetti simbolici e tipologici della chiesa romanica. Il linguaggio universale dell'arte
Differenze tra le chiese romaniche in Italia: Milano, Venezia, Modena, Pisa e Bari
- Il Gotico
Le cattedrali gotiche in Francia
Cattedrali e palazzi specchio di potenza: Milano, Orvieto, Firenze, Siena
Giotto che "rivoluzionò l'arte del dipingere": Assisi, Padova
Pittura senese e fiorentina. Le croci dipinte. I merli guelfi e ghibellini
- L'arte del primo Rinascimento
Architettura, pittura e scultura. L'urbanistica
L. Ghiberti, F. Brunelleschi, L.B. Alberti, Donatello, Masaccio, A. Mantenga e S. Botticelli
- L'arte del secondo Rinascimento
Architettura, pittura e scultura. L'urbanistica
Leonardo da Vinci, Michelangelo Buonarroti, Raffaello Sanzio e Donato Bramante
La pittura tonale: Giorgione e Tiziano
- Il Barocco
Architettura, pittura e scultura.
M.M. da Caravaggio, I Carracci, G.L. Bernini e F. Borromini
Le città barocche: Lecce, Roma e Napoli
Tra Barocco e Neoclassicismo: L. Vanvitelli e la Reggia di Caserta

VALUTAZIONE

VALUTAZIONE di processo(ETEROVALUTAZIONE)	VALUTAZIONE Di prodotto	AUTOVALUTAZIONE
Schede di osservazione(elaborate ad hoc dai docenti coinvolti) Schede di osservazioni da parte dei pari Schede di osservazioni genitori	VERIFICHE OGGETTIVE Schede di verifica scritta e grafica, test oggettivi. VERIFICHE SOGGETTIVE Interrogazioni e prove scritte individuali. Rubrica di Valutazione	Condivisione degli obiettivi e riflessione sul raggiungimento degli stessi.
METODOLOGIE	Metodo induttivo e deduttivo, problem solving, cooperative learning, lezione frontale, flipped classroom	
DOCENTI COINVOLTI	A. Mariniello– C. Nuzzo – A. Pascotto	
TEMPI	Da settembre a giugno.	
STRUMENTI	Libri di testo, sussidi multimediali, mappe concettuali, fotocopie, LIM	

PIANO DELLE ATTIVITA'

Fasi	Attività	Strumenti	CHI ?	Tempi	Valutazione
0 <i>Accoglienza</i>	Recupero argomenti già trattati - Test d'ingresso	Matite, pastelli, pennarelli Uso di computer/ LIM	Docente/Alunni	Settembre	VERIFICHE OGGETTIVE Schede di verifica scritta e grafica, test oggettivi. VERIFICHE SOGGETTIVE Interrogazioni e prove scritte individuali. Rubrica di Valutazione
1 U.D.A. 1 <i>La rappresentazione grafica</i>	Elaborati grafici- pittorici dei seguenti temi operativi: La percezione visiva, La luce, Il colore, La forma, La simmetria, La superficie, Il volume, Lo spazio. <i>Temi operativi:</i> Paesaggio particolare, Iniziale figurata, Rocche e Castelli, La vetrata istoriata, La mitologia, Animali, Natura morta, Illustrare un racconto, Un oggetto di uso comune, La prospettiva di un ambiente domestico, La città, Il volto e la figura umana : regole proporzionali, Elementi dell'arte gotica e rinascimentale	Matite, pennarelli , acquarelli, tempere Dispense a cura dell'insegnante Uso di computer/ LIM Righe e squadre Libri	Docente/Alunni	Ottobre /Maggio	VERIFICHE OGGETTIVE Schede di verifica scritta e grafica, test oggettivi. VERIFICHE SOGGETTIVE Interrogazioni e prove scritte individuali. Rubrica di Valutazione
2 U.D.A. 2a <i>Il Romanico: Aspetti simbolici e tipologici della chiesa romanica - Il linguaggio universale dell'arte - Differenze tra le chiese romaniche in Italia: Milano, Venezia, Modena, Pisa, Bari</i>	Analisi del contesto storico-culturale-economico-sociale del periodo trattato e analisi dell'opera d'arte con l'applicazione dell'linguaggio visivo	Dispense a cura dell'insegnante Uso di computer/ LIM Uso di CD video Libri Uscite didattiche	Docente/Alunni	Settembre/Ottobre	VERIFICHE OGGETTIVE Schede di verifica scritta e grafica, test oggettivi. VERIFICHE SOGGETTIVE Interrogazioni e prove scritte individuali. Rubrica di Valutazione

<p style="text-align: center;">3</p> <p style="text-align: center;">U.D.A. 2b</p> <p><i>Il Gotico: Le cattedrali gotiche in Francia - Cattedrali e palazzi specchio di potenza: Milano, Orvieto, Firenze, Siena - Giotto: Assisi, Padova - Pittura senese e fiorentina - Le croci dipinte - I merli guelfi e ghibellini</i></p>	<p>Analisi del contesto storico-culturale-economico-sociale del periodo trattato e analisi dell'opera d'arte con l'applicazione dell'linguaggio visivo</p>	<p>Dispense a cura dell'insegnante</p> <p>Uso di computer/ LIM</p> <p>Uso di CD video</p> <p>Libri</p> <p>Uscite didattiche</p>	<p>Docente/Alunni</p>	<p>Novembre/ Dicembre</p>	<p>VERIFICHE OGGETTIVE</p> <p>Schede di verifica scritta e grafica, test oggettivi.</p> <p>VERIFICHE SOGGETTIVE</p> <p>Interrogazioni e prove scritte individuali.</p> <p>Rubrica di Valutazione</p>
<p style="text-align: center;">4</p> <p style="text-align: center;">U.D.A. 2c</p> <p><i>L'arte del primo Rinascimento: Architettura, pittura e scultura - L'urbanistica - L. Ghiberti, F. Brunelleschi, L.B. Alberti, Donatello, Masaccio, A. Mantenga e S. Botticelli</i></p>	<p>Analisi del contesto storico-culturale-economico-sociale del periodo trattato e analisi dell'opera d'arte con l'applicazione dell'linguaggio visivo</p>	<p>Dispense a cura dell'insegnante</p> <p>Uso di computer/ LIM</p> <p>Uso di CD video</p> <p>Libri</p> <p>Uscite didattiche</p>	<p>Docente/Alunni</p>	<p>Gennaio/Febbraio</p>	<p>VERIFICHE OGGETTIVE</p> <p>Schede di verifica scritta e grafica, test oggettivi.</p> <p>VERIFICHE SOGGETTIVE</p> <p>Interrogazioni e prove scritte individuali.</p> <p>Rubrica di Valutazione</p>
<p style="text-align: center;">5</p> <p style="text-align: center;">U.D.A. 2d</p> <p><i>L'arte del secondo Rinascimento: Architettura, pittura e scultura - L'urbanistica - Leonardo da Vinci, Michelangelo, Raffaello e Bramante - Pittura tonale: Giorgione e Tiziano</i></p>	<p>Analisi del contesto storico-culturale-economico-sociale del periodo trattato e analisi dell'opera d'arte con l'applicazione dell'linguaggio visivo</p>	<p>Dispense a cura dell'insegnante</p> <p>Uso di computer/ LIM</p> <p>Uso di CD video</p> <p>Libri</p> <p>Uscite didattiche</p>	<p>Docente/Alunni</p>	<p>Marzo/Aprile</p>	<p>VERIFICHE OGGETTIVE</p> <p>Schede di verifica scritta e grafica, test oggettivi.</p> <p>VERIFICHE SOGGETTIVE</p> <p>Interrogazioni e prove scritte individuali.</p> <p>Rubrica di Valutazione</p>
<p style="text-align: center;">6</p> <p style="text-align: center;">U.D.A. 2e</p> <p><i>Il Barocco: Architettura, pittura e scultura - M.M. da Caravaggio, I Carracci, G.L. Bernini e F. Borromini - Le città barocche: Lecce, Roma e Napoli</i></p> <p><i>Tra Barocco e Neoclassicismo: L.</i></p>	<p>Analisi del contesto storico-culturale-economico-sociale del periodo trattato e analisi dell'opera d'arte con l'applicazione dell'linguaggio visivo</p>	<p>Dispense a cura dell'insegnante</p> <p>Uso di computer/ LIM</p> <p>Uso di CD video</p> <p>Libri</p> <p>Uscite didattiche</p>	<p>Docente/Alunni</p>	<p>Maggio</p>	<p>VERIFICHE OGGETTIVE</p> <p>Schede di verifica scritta e grafica, test oggettivi.</p> <p>VERIFICHE SOGGETTIVE</p> <p>Interrogazioni e prove scritte individuali.</p> <p>Rubrica di Valutazione</p>

